LES SOIRÉES INTIMES

Collection de Pièces célèbres pour Violon (ou Violoncelle) avec accompagnement de Piano

Bach	*Aria* de la Suite en ré	1.50
—	*Chacone*, violon seul	2. »
—	*Choral*	1.75
—	*Gavotte en rondo*	2. »
—	*Lento en mi* ♭	1.75
Bartholoni	*Sonate* pour violon	10. »
Beethoven	*Sonate pathétique*	5. »
—	*Adagio Clair de Lune*	2. »
Bellenot	*Rêverie*	2. »
Bernard (E.)	*Suite*, p. v.	7. »
Boisdeffre	*Cantilène*	2. »
—	*Berceuse*	2. »
—	*Au bord du Ruisseau*	2. »
—	*Élévation*	2. »
—	*Suite poétique*, en 2 liv., ch.	3. »
—	*Andante expressivo*	1.75
Brahms	*Berceuse*	2. »
—	*Danses hongroises*, en deux livres, *chaque*	4. »
—	1re, 2e, 3e, 4e 5e, 6e, 7e, 8e *Danses*. Chaque	1.75
—	*Valse rêverie*	1.50
—	*Valse romance* (15e)	1.50
Chausson (E.)	*Ave Verum*	2. »
—	*Poème*	15. »
	accᵗ de quintette	4. »
Cherubini	*Ave Maria*	2. »
Chopin	*Elégie*	2. »
—	Op. 9. Nº 2. *Nocturne*	2. »
—	*Berceuse*	2. »
—	*Tristesse*	2. »
—	Op. 65. *Largo*	1.75
Davidoff (Ch.)	Op. 10. *Berceuse*	2. »
—	Op. 20. *La Source*	2.50
—	Op. 22. *Elégie*	2. »
—	Op. 23. *Romance*	2. »
—	Op. 37. *Pᵗᵉ Romance*	2. »
Dvorak	*16 Célèbres Danses slaves* en 5 cahiers, Ch.	4. »
—	*Séparées*. 1e, 2e, 4e, 5e, 6e, 8e, 9e, 10e *Danses slaves, chaque*	2. »
—	*3e et 7e Danses slaves*, réunies	3. »
Ernst	*Elégie*	2.
Fauré (Gabriel)	*Après un Rêve*	2. »
—	*Lamento*	2. »
—	Op. 17. 3 *Romances*, ch.	2. »
—	*Fileuse*	2.50
—	Op. 16. *Berceuse*	2.50
—	*Elégie*	2.50
—	Op. 28. *Romance*	3. »
—	Op. *Roses d'Ispahan*	2. »
—	Op. *Clair de Lune*	2. »
—	Op. 56: *Dolly-Berceuse*	2. »
—	Nº 2. *Mi-a-ou*	2. »
—	*Jardin de Dolly*	2. »
—	*Kitty*, valse	2. »
—	*Tendresse*	2. »
—	*Pas Espagnol* (Recueil complet net 8 fr.)	2. »
—	Op. 69. *Romance*	2.50
—	Op. 75. *Andante*	2.50
—	Op. 77. *Papillon*	3. »
—	Op. 78. *Sicilienne*	2.50
—	Op. 83. Nº 2. *Soir*	2. »
—	*Nocturne de Shylock*	1.75
—	*3e Nocturne*	2. »
—	*4e Nocturne*	2. »
—	*Cantique de Racine*	2. »
—	*En prière*	2. »
—	*Prélude (de Pelleas)*	2. »
—	*La Mort de Melisande*	2. »
Franck (César)	*Sonate*	10. »
—	*Allegretto de la sonate*	2. »
—	*Symphonie*	10. »
—	*Cantabile de la symphonie (p. l'Eglise)*	2.50
—	*Lento du Quintette*	2.50
—	Op. 1. Nº 2. *Andandino*	2. »
—	Op. 1. Nº 3. *Minuetto*	2. »
—	*Andante du Quatuor*	2.50
—	*Prélude, aria et final*	8. »
Godard (Benjamin)	Op. 120. 2e *Romance*	2. »
—	*Sur le lac et Sérénade*	3.50
—	Op. 133. *Aubade* pʳ violon et violoncelle seuls	2.50
—	*Menuet pompadour*	2. »
—	*En regardant le ciel*	2. »
Gluck	*Orphée (Scène des Champs-Elysées)*	2. »
Goens (van)	*Invocation*	2. »
—	*Menuet*	2.50
—	*Marine*	2.50
Goltermann	*Andante*	1.75
Haëndel	*Largo* en *la*, en *fa*, Ch.	1.75
—	*Largo en sol*, en *ré*, Ch.	1.75
Hervelois (Caix d')	*Trois Pièces*. La désolée, Plainte, Papillon	3. »
—	*Plainte (séparée)*	1.50
d'Indy	*Sérénade*	1.75
—	*Chant élégiaque*	2. »
—	*Lied*	2.50
Kreisler	*3 Danses Slaves célèbres* de **Dvorak**, chaque	3. »
Lalo (Edouard)	Op. 28. *Guitare*	2.50
—	Op. 29. *Chants russes*	1.75
—	*Fantaisie Norvégienne*	4. »
—	*Romance Norvégne*	2. »
—	*Petite Romance*	2. »
—	*Petite Sérénade*	2. »
—	*Intermezzo*	2.50
—	*Chanson villageoise*	2. »
—	*Sérénade*	2. »
—	*Sérénade de Namouna*	2. »
—	*Introduction et Scherzo*	2.50
Letorey	*Romance*	2. »
Lotti	*Aria*	2. »
Mendelssohn	*Andante Cantabile*	2. »
Mesquita	*En rêvant*	2. »
Pergolèse	*Aria*	2. »
Popper	*Arlequin* (pº, vᵒⁿ)	2. »
—	*Papillon*	2. »
Raff	Op. 157. Nº 2. *Fileuse*	2.50
Rachmaninoff	*Célèbre prélude*	2.50
—	*Sérénade*	2.50
—	*Elégie*	2.50
—	*Mélodie*	2.50
Rousseau (M.-S.)	*Les Promis*	2. »
Rubinstein (Ant.)	Op. 44. Nº 1. *Romance*	2.50
—	Op. 3. Nº 1. *Célèbre Mélodie* (par **Popper**)	2. »
Saint-Saëns	*1er Concerto*	6. »
—	*Suite* (vᶜᵉˡˡᵉ ou vᵒⁿ)	7. »
—	*Sérénade*	2. »
—	*Gavotte* (Cello)	2. »
—	*Tarentelle* (Cello)	2. »
Schmitt (Florent)	*Chanson à bercer*	2. »
—	*Rêve au bord de l'eau*	2. »
—	*Berceuse de la chatte*	2. »
—	*Petites Cloches*	1.75
Schubert	*Sérénade*	1.75
—	*Au bord de la Mer*	1.75
—	*Son Image*	1.50
—	*Ave Maria*	1.75
—	*Le Roi des Aulnes*	2. »
—	*Tu es le Repos*	1.75
—	*Andante et Menuet*	2.50
—	*L'Abeille* (Cello par Casals)	2. »
—	*Moment musical*	1.75
Schumann	*Rêverie*	1.35
Stradella	*Air d'Eglise*	2. »
Stnelezki	*Prière à la Chapelle*	2. »
—	*Serenata*	2. »
Thomé	*Andante Religioso*	2.50
—	Op. 67. *Berceuse*	2. »
—	*Le Rêve*	2. »
—	*Sonate*	7. »
Tschaikowsky	Op. 37: Nº 1. *La Perce-Neige*	2. »
	Nº 2. *Barcarolle*	2. »
	Nº 3. *Chant d'Automne*	2. »
—	Nº 4 *Fête de Noël*	2. »
Wachs	*Berceuse des Anges*	2. »
Wagner	*Rêves*	1.75
—	*Feuillet d'Album*	1.75

ÉDITION POUR VIOLON — ÉDITION POUR VIOLONCELLE

J. HAMELLE, Editeur, 22, Boulevard Malesherbes, Paris

GUITARE

pour Violon avec sourdine et Piano.

Edouard Lalo, Op. 28.




a tempo
p poco rit.
pp
poco rit.
a tempo
dim.
pp
f
f p
pp
cresc.
cresc.
f
mf
sempre una corda
f
p poco rit.
poco rit.
f p
dim.


a tempo
pp
a tempo
pp
cresc.
f
mf
sempre una corda
fp
p
dim.
dolcissimo
pp
cresc.
f
mf
sempre una corda
fp
p
dim.


pp
pp
pp
f
f
mf
p
p
p
f
f
p
pp
pp
sempre una corda
f
pp
mf
p
p
sempre una corda
p
f
pizz.
f
mf


espress.
arco
f
ppp
ben staccato
cresc.
mf
f
f
tr
mf
p
sempre una corda



Imprimé en France (8-46)
IMPRIMERIE LAROCHE S.A.
33089

05748-7053


UNIV. OF
MICH.
LIBRARY

JOSEPH KNITZER

GUITARE

pour Violon avec sourdine et Piano.

Violon.

Edouard Lalo, Op. 28.



Violon.



pizz.
arco
4e C.
fespress.
4e C.
3e C.
1re C.
2e C.
a tempo
p poco rit.
pp
dolcissimo
sempre dim.
pizz.